

## Bruno Mantovani

### Parcours

Bruno Mantovani est né le 8 octobre 1974. Après avoir remporté cinq premiers prix au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (analyse, esthétique, orchestration, composition, histoire de la musique) et participé au cursus d'informatique musicale de l'Ircam, il débute une carrière internationale, et ses oeuvres sont jouées au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Philharmonie de Berlin, à la Philharmonie de Cologne, au Barbican center de Londres, au KKL de Lucerne, à la Scala de Milan, au Carnegie Hall et au Lincoln Center à New York, à la salle Pleyel à Paris et au Musikverein de Vienne. Fidèle à ses interprètes de prédilection, il collabore avec de prestigieux solistes (Renaud et Gautier Capuçon, Marc Coppey, François-Frédéric Guy, Juliette Hurel, Jean-Guihen Queyras, Antoine Tamestit, Tabea Zimmermann), chefs d'orchestres (Alain Altinoglu, Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Sir Andrew Davis, Peter Eötvös, Christoph Eschenbach, Daniele Gatti, Philippe Jordan, Vladimir Jurowsky, Emmanuel Krivine, Susanna Mälkki, Yannick Nézet Seguin, Jonathan Nott, François-Xavier Roth, Leonard Slatkin), ensembles (Accentus, Intercontemporain) et orchestres (Radio d'Amsterdam, Symphonique de Bamberg, Radio de Berlin BBC de Cardiff, Symphonique de Chicago, WDR de Cologne, National de France, Radio de Francfort, Gewandhaus de Leipzig, Philharmonique de Liège, BBC de Londres, National de Lyon, Opéra de Monte Carlo, Scala de Milan, Münchner Philharmoniker, Orchestre de Nashville, New York Philharmonic, Orchestre de Paris, Opéra de Paris, Philharmonique de Radio France, Philharmonique de Rotterdam, Metropolitan et NHK de Tokyo, RSO de Vienne).

### Distinctions

Il reçoit plusieurs distinctions dans des concours internationaux, les prix Hervé Dugardin, Georges Enesco et le Grand Prix de la Sacem en 2000, 2005 et 2009, le prix André Caplet de l'Institut en 2005, le prix du nouveau talent de la SACD en 2007, le prix Belmont de la fondation Forberg-Schneider la même année, la Victoire de la Musique du « compositeur de l'année » en 2009, le prix Claudio Abbado de la Philharmonie de Berlin et le prix de la presse musicale internationale en 2010, le prix Cecilia en 2012, et de nombreuses récompenses pour ses enregistrements discographiques (dont plusieurs coups de cœur de l'académie Charles Cros, un « Choc de l'année » du Monde de la musique, et une sélection dans les dix meilleurs disques de l'année 2008 dans le New York Times). Il est fait chevalier puis officier dans l'ordre des Arts et Lettres en janvier 2010 et en janvier 2015, chevalier dans l'ordre du Mérite en avril 2012 et chevalier dans l'ordre de la Légion d'Honneur en juillet 2016. Il est élu à l'Académie des Beaux-Arts le 17 mai 2017.

### Collaborations

Il est en résidence à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) en 2004-2005, au Festival de Besançon des éditions 2006 à 2008, auprès de l'Orchestre national de Lille de 2008 à 2011, puis de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse à partir de 2010, et auprès de l'Orchestre national de Lyon en 2014-16. Le festival Musica, dont il est un invité privilégié depuis 2001, lui a consacré un portrait en 2006.

Il débute à partir de 2010 une collaboration régulière avec l'Opéra National de Paris (création du ballet *Siddharta* pour la première saison, d'un opéra sur la vie de la poétesse russe Anna Akhmatova en mars 2011 et d'un concerto pour violon à l'attention de Renaud Capuçon et Philippe Jordan en mars 2012).

Passionné par les relations entre la musique et les autres formes d'expression artistique, il collabore avec les romanciers Hubert Nyssen et Eric Reinhardt, les librettistes Christophe Ghristi et François Regnault, les cuisiniers Ferran Adrià et Mathieu Pacaud, les chorégraphes Jean-Christophe Maillot et Angelin Preljocaj, le cinéaste Pierre Coulibeuf. Son travail questionne régulièrement l'histoire de la musique occidentale (Bach, Gesualdo, Rameau, Schubert, Schumann) ou les répertoires populaires (jazz, musiques orientales).

Bruno Mantovani est aussi chef d'orchestre, et dirige régulièrement des ensembles de musique contemporaine (Accentus, Intercontemporain, TM+) ainsi que l'Orchestre des jeunes d'Allemagne, l'Orchestre de Bilkent, l'Orchestre Simon Bolivar de Caracas, l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Radio de Francfort, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre

symphonique de Shanghai, l'Orchestre philharmonique de Shanghai, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre du Capitole de Toulouse.

Bruno Mantovani est directeur du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris depuis septembre 2010. Il a aussi été producteur sur France musique d'une émission hebdomadaire durant la saison 2014-2015.

Ses œuvres sont éditées aux Editions Henry Lemoine.